
所 属 : 芸術学部(研究科) 美術学科 油絵専攻(643 研究室)

職・氏名 : 准教授 志水 児王

U R L : <http://www5.famille.ne.jp/~jshimizu/>

研究キーワード : 現代美術、Contemporary Art、media art、写真

■研究テーマ

- ① 芸術とメディア、芸術と科学
- ② インスタレーション、空間芸術、時間芸術

■研究テーマの応用例

レクチャー Beyond baroque Library Center 2000年 ロサンゼルス

レクチャー 埼玉県立近代美術館 2007年

レクチャー ロイヤルダニッシュアカデミー(デンマーク王立芸術大学) 2010年

レクチャー コペンハーゲン大学 2011年

レクチャー 京都精華大学 2011年

レクチャー 京都造形芸術大学 2012年

レクチャー 愛知県立芸術大学 2014年

レクチャー NTT Inter Communication Center ICC 2000年、2010年、2014年 など

■主な著書、発表論文

「site of sound: of Architecture& the Ear」 Errant Bodies Press U.S.A 1999年

■主な特許、芸術作品等

2017 Decay (アートギャラリーミヤウチ 広島)

2017 Re-Action 志水児王・堀尾寛太 2人展 (福岡三菱地所アルティウム 福岡)

2017 Sound Mark (Sound art Festival in Sture Denmark)

2016 Art Photo Tokyo (茅場町共同ビルディング 東京)

2016 Diaphanes (広島市立大学芸術資料館 広島)

2015 private private (埼玉県立近代美術館 埼玉)

2015 landscape (Misa Shin Gallery 東京)

2014-2015 Open Space 2014 (NTT Intercommunication Center 東京)

2014 :threshold (Galerie Aube 京都造形芸術大学 京都)

2013 MOMAS Collection (埼玉県立近代美術館 埼玉)

2013 マンハッタンの太陽 (栃木県立近代美術館 栃木)

2013 Tokyo Photo (増上寺 東京)

2012 On the edge 国際芸術祭 (Tungenes Fyr ノルウェー)

2012 World models (Queens Gallery British Council ニューデリー インド)

2012 塾Box Vol1-光に関して (Super Deluxe 東京)

2012 element (Misa Shin Gallery 東京)

2012 Korean Contemporary Art Fair(KIAF) (韓国)

2012 CE QUI ARRIVE 2012 -これから起きるかもしれないこと (Super Deluxe 東京)

2012 On photography (Misa Shin Gallery 東京)

- 2011 Simple Interaction (ロスキレ現代美術館 デンマーク)
- 2010 CFV4 (BKS Garage Ny Carlsberg デンマーク)
- 2010 City Beats + Live Explosions (BankART Studio NYK 横浜)
- 2010 まばゆい がらんど (東京芸術大学美術館 東京)
- 2010 Copenhagen photo festival (Rhode Contemporary デンマーク)
- 2010 Phone Box (IMO gallery デンマーク)
- 2010 world models (Fabrikken for Kunst og Design デンマーク)
- 2010 みえないちから (NTT インターコミュニケーションセンター ICC 東京)
- 2009 所沢ビエンナーレ 引込線 (西武鉄道旧所沢車両工場 埼玉)
- 2009 MOMAS Collection I (埼玉県立近代美術館 埼玉)
- 2009 Wunderground Festival/experimental sound (デンマーク)
- 2008 釜山ビエンナーレ Expenditure Contemporary Art Exhibition (釜山市近代美術館 韓国)
- 2007 LINNERSCOPE (RECTO VERSO GALLERY 東京)
- 2007 サスディナブルアートプロジェクト2007 (旧岩崎邸、旧平節田中邸、東京藝術大学 東京)
- 2007 New Vision Saitama 7つの眼 7つの作法 (埼玉県立近代美術館 埼玉)
- 2006 CrL (鷹見明彦氏企画 表参道画廊 東京)
- 2005 筆跡と光跡 (川崎市市民ミュージアム 神奈川)
- 2004 MEDIA ART TODAY/想像力を織り込む表現 (川崎市市民ミュージアム 神奈川)
- 2004 SOUND FIELDS OF WrK/サウンド・アート・ラボ [4] (築港赤レンガ倉庫 大坂)
- 2004 六本木クロッシング 現代日本美術の展望 (森美術館 東京)
- 2003 SYNAPHAI-連系 渡辺好明-志水児王 (鷹見明彦氏企画 表参道画廊 東京)
- 2003 NEW GENERATIONS 3 (海岸通ギャラリー CASO 大阪)
- 2002 音響現象から垣間見る微細な世界 (栃木県立美術館 栃木)
- 2002 出来事と概念の地点から (OFF SITE 東京)
- 2001 lighting model (Experimental Intermedia ゲント ベルギー)
- 2001 365/2000 (MUKA GALLERY ニュージーランド)
- 2001 IM on very special brief occasions (FRACC ゲンク ベルギー)
- 2001 偶然の振れ幅 (川崎市市民ミュージアム 神奈川)
- 2000 籠屋町町屋プロジェクト (秋葉原 東京)
- 2000 Just About Now (TENT Centrum Beeldende Kunst オランダ)
- 2000 sound art sound as a media (NTT Intercommunication Center 東京)
- 2000 HUMOR Y ALIENTO 第2回サウンド・アート国際フェスティバル (Ex-Teresa メキシコ)
- 2000 Beyond Baroque Festival (ロサンゼルス アメリカ)
- 1999 LE CERCLE DES INTIMES (GALERIE COMMUNE フランス)
- 1999 EVENT LA RADIA-ARTE CORREO AL FIN DEL MILENIO (メキシコ)
- 1998 ソニックパーセプション Vol.5 (川崎市市民ミュージアム 神奈川)
- 1998 Timing (UP LINK Factory 東京)
- 1997 SITE OF SOUND (ANOMALOUS シアトル アメリカ)
- 1997 Musique En Scene (リヨン現代美術館 フランス)
- 1997 EAR AS EYE (LOS ANGELES CONTEMPORARY EXHIBITION (L. A. C. E) ロサンゼルス アメリカ)
- 1996 ONE DAY ONE SHOW (GALLERY 360° 東京)

- 1996 ソニックパーセプション Vol.3 (川崎市市民ミュージアム 神奈川)
1996 固有状態とその変位 (XEBEC HALL 兵庫)
1996 AUDIBLE FIELD (横浜ガレリア 神奈川)
1996 ランゼルスターン & ゲーグルストック (UP LINK Factory 東京)
1995 Ripple Across The Water (ワタリウム美術館 東京)
1994 福井インターナショナルメディアアートフェスティバル (フェニックスプラザ 福井)
1991 1992 ボイスを考える部屋 (ワタリウム美術館 東京)

■想定される連携先

Misa Shin Gallery

<http://www.misashin.com>

108-0072 東京都港区白金 1-2-7

tel:+81-(0)3-6450-2334 fax:+81-(0)3-6450-2335

info@misashin.com